

IX Istituto Comprensivo “RICCI CURBASTRO”

Scuola secondaria di I° grado

REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Premessa

Il presente regolamento viene redatto ai sensi del D.M. n. 176 del 1/7/2022 in particolare degli art.6, 3, 4. Tiene conto inoltre delle disposizioni trasmesse dalla Circ. Min. n. 22536 del 5/9/2022. Entra in vigore dall'a.s. 2025-26 e potrà essere modificato o integrato secondo eventuali necessità all'inizio di ciascun anno scolastico. Gli studenti, i genitori, il personale docente sono tenuti ad osservare e a far osservare il presente regolamento a partire dalla data della sua approvazione.

Art. 1 – Modalità di iscrizione al Percorso ad Indirizzo Musicale

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla classe Prima della Scuola Secondaria - Istituto IX Comprensivo “Ricci Curbastro”, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni espresse nel D.M. n. 176/2022 e della Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero della Pubblica Istruzione redige in materia di iscrizioni.

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione al Percorso è necessario farne esplicita richiesta all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda e indicando l'ordine di preferenza dei quattro strumenti musicali presenti in ciascun plesso della scuola:

Plesso “Marsilio” - flauto, violino, chitarra, pianoforte

Plesso “Ruzante” - clarinetto, violino, chitarra, pianoforte

La preferenza espressa **non darà** comunque alcun diritto di precedenza sulla scelta stessa né alcuna certezza dell'effettiva ammissione al Percorso; gli alunni sono ammessi alla frequenza dei Percorsi ad Indirizzo Musicale nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili per ciascun strumento e degli esiti della prova orientativo-attitudinale di cui all'art. 5, comma 1 del D.M. 176/2022.

Art. 2 – Prova orientativo-attitudinale

Allo scopo di verificare l'effettiva attitudine allo studio di uno Strumento, l'allievo espletterà una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla Commissione formata dai Docenti di Strumento musicale e presieduta dal Dirigente Scolastico che, in sua vece, potrà delegare uno degli insegnanti della commissione a presiedere e coordinare i lavori.

La prova sarà indetta nei giorni successivi il termine delle iscrizioni.

La prova orientativo-attitudinale si articola nei seguenti punti:

- **Percezione ritmica e coordinazione.** Capacità di riprodurre per imitazione alcuni incisi ritmici usando il battito coordinato delle mani;
- **Percezione e riconoscimento dell'altezza relativa dei suoni.** Individuare nelle sequenze proposte il suono più acuto;
- **Percezione e discriminazione armonica.** Si eseguiranno al pianoforte due serie di note che contengono una sola nota diversa tra loro, si dovrà indicare in che posizione si trova la nota diversa.
- **Intonazione e canto.** Capacità di riprodurre con la voce alcuni brevi melodie per imitazione.

Il punteggio totale delle prove sostenute dai candidati è espresso in centesimi; ad ognuna delle quattro prove è attribuito il punteggio massimo di 25 punti. La Commissione, inoltre, prende in considerazione le caratteristiche fisiche del candidato in relazione alle specificità dello studio di ciascun strumento (flauto traverso, clarinetto, violino, chitarra, pianoforte).

Al termine della prova, entro i limiti temporali stabiliti uguali per tutti, è consentita, ai candidati che lo desiderano, l'esecuzione di un breve brano musicale. Tale esecuzione non è oggetto di valutazione e pertanto non influisce sul punteggio totale della prova.

La prova orientativo-attitudinale sarà condotta con le necessarie misure dispensative e compensative per quegli alunni che hanno bisogni educativi speciali certificati, segnalati alla Commissione; questi alunni entreranno come tutti nell'unica graduatoria.

Art. 3 – Compilazione delle graduatorie e formazione dei gruppi di Strumento

La commissione assegna lo strumento ai candidati risultati idonei e iscritti alle varie classi prime in base alla possibilità di accoglimento delle domande. A tal fine adotta e segue i seguenti criteri in ordine di priorità:

- Necessità di costituire gruppi di alunni numericamente omogenei per ciascuno dei quattro strumenti, per assicurare lo svolgimento ottimale dell'attività didattica, inclusa la musica d'insieme intesa come attività altamente formativa e caratterizzante;
- Considerazione delle caratteristiche fisiche del candidato;
- Considerazione della preferenza espressa dai candidati nella domanda d'iscrizione.

La graduatoria degli alunni risultati idonei e la relativa assegnazione allo strumento, redatta ad insindacabile giudizio della Commissione, sarà pubblicata all'albo cartaceo dell'Istituto.

Le famiglie saranno chiamate a confermare definitivamente l'iscrizione al percorso musicale e a sottoscrivere l'impegno triennale alla frequenza e all'acquisto di strumenti, equipaggiamento e partiture.

Il Percorso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di Primo grado, e lo strumento è a tutti gli effetti materia curriculare quindi è obbligatoria.

Non è previsto potersi ritirare, salvo in caso di insorgenza di problematiche a carattere sanitario, debitamente documentate da apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

Art. 4 – Materie ed orari di insegnamento

L'orario delle lezioni individuali e collettive relative al Percorso ad Indirizzo Musicale viene definito dalla Scuola.

Verrà convocata ad inizio anno una riunione informativa tenuta dai docenti di Strumento musicale con i genitori relativamente all'orario e all'organizzazione delle lezioni.

Il Percorso è strutturato per tutte le classi in tre ore aggiuntive rispetto l'orario settimanale e si svolgono un orario pomeridiano (art. 4 DM 176/2022):

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme.

Le lezioni di Strumento sono individualizzate consentendo così una costante osservazione dei processi di apprendimento degli alunni ed una continua verifica dell'azione didattica programmata.

L'insegnante può in questo modo adottare diverse strategie mirate, finalizzate all'eventuale recupero, ma anche consolidamento e potenziamento delle competenze di ciascun alunno.

Gli alunni seguiranno le lezioni di Teoria-Lettura della Musica e Musica d'Insieme con l'insegnante del proprio strumento musicale.

Nella programmazione annuale sono previste anche attività trasversali che coinvolgono gli alunni di tutte le discipline strumentali.

Art. 5 – Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- Partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento, di Teoria-Lettura della Musica e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che, eventualmente, fornito dalla scuola;
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello Strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio.

Si ricorda che le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate il giorno seguente all'insegnante della prima ora del mattino. Le richieste di uscite anticipate o di ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto.

Le assenze dalle lezioni di Strumento, di Teoria-Lettura della Musica e Musica d'Insieme contribuiscono a formare il monte ore annuale ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico (Circ. Min. n. 22536 del 5/9/2022).

Art. 6 – Esame di Stato conclusivo del primo Ciclo di istruzione

In sede di esame di licenza saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio sia per quanto riguarda la specificità strumentale che teoriche.

Art. 7 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.

La frequenza al percorso ad Indirizzo Musicale prevede, durante l'anno scolastico, la partecipazione ad attività musicali anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi.